

REGLAMENTO DANCE HIP HOP 2015-2016

EJECUTADO POR INDIVIDUALES (Tumbling & Habilidades Aéreas Street Style)

Tumbling es una habilidad Dance permitida, pero no requerida en todas las divisiones con las siguientes limitaciones:

	HIP HOP: Tiny, Mini, Youth	HIP HOP: Junior, Senior, Open
1	<p><u>Habilidades Invertidas:</u> a. Habilidades no aéreas están permitidas (Ejemplo: Parado de cabeza) b. Habilidades aéreas con o sin apoyo de manos que aterrizan en una inversión perpendicular no pueden tener el enfoque de impulso hacia atrás.</p>	<p><u>Habilidades Invertidas:</u> a. Habilidades no aéreas están permitidas. b. Habilidades aéreas con apoyo de manos que aterricen en una inversión perpendicular están permitidas</p>
2	<p>Habilidades de gimnasia con rotación de cadera sobre cabeza: a. Habilidades no aéreas están permitidas b. Mini y Tiny SOLO: Habilidades aéreas con apoyo de manos están permitidas siempre que cumpla lo siguiente: i. Esta no es aérea en el enfoque, pero puede ser aérea en descenso (Aclaración: en el enfoque de las manos debe tocar el suelo antes de sacar los pies de la superficie). (Excepción: Volteretas) ii. Es limitado a 2 habilidades consecutivas de rotación de cadera sobre la cabeza. * Youth deben seguir el criterio para individuales de Junior, Senior y Open Regla 2.b c. Habilidades aéreas sin apoyo de manos no están permitidas. (Excepción: Rueda sin manos que no esté conectado con cualquier otra habilidad con rotación de cadera sobre la cabeza.)</p>	<p>Habilidades de gimnasia con rotación de cadera sobre cabeza: a. Habilidades no aéreas están permitidas b. Habilidades aéreas con apoyo de manos i. Están permitidas (Ejemplo: Flic Flac atrás) ii. Están limitadas a 2 habilidades consecutivas de rotación de cadera sobre la cabeza. (Aclaración: Ambas habilidades deben tener apoyo de manos) c. Habilidades aéreas sin apoyo de manos están permitidas siempre que que cumpla lo siguiente: i. Involucrar no más de 1 transición girando ii. No puede conectar a otra habilidad que es aérea con rotación de cadera sobre la cabeza con o sin apoyo de manos</p>
3	<p>Tumbling simultáneo sobre o bajo otro bailarín que incluya rotación de cadera sobre la cabeza por ambos bailarines no está permitido</p>	<p>Tumbling simultáneo sobre o bajo otro bailarín que incluya rotación de cadera sobre la cabeza por ambos bailarines no está permitido</p>
4	<p>Caídas de rodillas, muslos, espalda, hombros, sentado, de frente o de cabeza sobre la superficie de competencia no están permitidos a menos que el bailarín primero soporte su peso sobre sus manos o en sus pies.</p>	<p>Sólo caídas al hombro, atrás o sentado están permitidos siempre que la altura aérea del bailarín no exceda el nivel de su cadera. (Aclaración: caídas directamente a las rodillas, muslos, de frente o de cabeza no están permitidas.)</p>
5	<p>Aterrizaje sobre la superficie de competencia en una posición de empuje (push up) desde un salto, en donde las piernas están al frente del cuerpo y el movimiento atrás no está permitido.</p>	<p>Aterrizaje en una posición de empuje (push up) puede involucrar cualquier salto.</p>
6	<p>Habilidades de rotación de cadera por sobre cabeza con apoyo de manos no están permitidas mientras mantenga afirmada en las manos accesorios. (Excepción: Voltereta adelante o atrás están permitidos).</p>	<p>Habilidades de rotación de cadera por sobre cabeza con apoyo de manos no están permitidas mientras mantenga afirmada en las manos accesorios. (Excepción: Voltereta adelante o atrás están permitidos).</p>

EJECUTADO POR GRUPOS O PAREJAS - Lifts y Trabajo en pareja están permitidos, pero no requerido en todas las divisiones con las siguientes limitaciones:

	HIP HOP: Tiny, Mini, Youth	Hip Hop: Junior, Senior, Open
1	El <u>bailarín ejecutante</u> debe mantener contacto con un <u>bailarín de apoyo</u> quien debe estar en contacto directo con la superficie de competencia.	Un bailarín de apoyo no tiene que mantener contacto con la superficie de competencia siempre que la altura de la habilidad no exceda el nivel de los hombros.
2	A lo menos un bailarín de apoyo debe mantener contacto con el bailarín ejecutante(s) a lo largo de toda la habilidad por sobre el nivel de hombros.	Un bailarín de apoyo puede liberar contacto en cualquier nivel con un bailarín ejecutante siempre que (<i>Aclaración: El bailarín ejecutante sólo puede ser liberado por un bailarín de apoyo</i>): a. El bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición invertida después de ser liberado. b. El bailarín ejecutante debe ser atrapado o apoyado sobre la superficie de competencia por uno o más bailarines de apoyo. c. El bailarín ejecutante no puede ser atrapado en una posición prono.
3	Ejecución de rotación de cadera sobre la cabeza del bailarín(es) es permitido siempre que: a. Un bailarín de apoyo mantenga contacto hasta que el bailarín ejecutante regrese a la superficie de competencia o regrese a una posición vertical b. El bailarín ejecutante está limitado a no más de una rotación <u>continua</u> de cadera sobre la cabeza.	Rotación de cadera sobre cabeza del bailarín ejecutante es permitido siempre que: a. Un bailarín de apoyo mantenga contacto hasta que el bailarín ejecutante regrese a la superficie de competencia o sea devuelto a una posición vertical.
4	Una inversión Vertical esta permitida siempre que: a. El/Los bailarín(es) de apoyo mantenga contacto hasta que el bailarín ejecutante regrese a la superficie de competencia o regrese a una posición vertical b. Cuando la altura del bailarín ejecutante exceda el nivel de hombros debe haber a lo menos un bailarín adicional para vigilar el cual no debe tener el peso del bailarín ejecutante.	Una inversión vertical es permitida siempre que: a. El bailarín de apoyo mantenga contacto hasta que el el bailarín ejecutante regrese a la superficie de competencia o vuelva a una posición vertical. b. Cuando la altura de los hombros del bailarín ejecutante exceda el nivel de hombros entonces debe tener al lo menos un bailarín adicional para vigilar quien no debe soportar el peso del bailarín ejecutante.
Desmontes hacia la superficie de competencia <u>sin asistencia</u>		
5	Un bailarín ejecutante puede saltar, pasar por encima o empujar a un bailarín de soporte, siempre que: a. El punto más alto de la habilidad impulsada no eleve la cadera del bailarín ejecutante por sobre el nivel de hombros. b. El bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prono o invertida después de ser liberado.	Un bailarín ejecutante puede saltar, pasar por encima o empujar a un bailarín de soporte, siempre que: a. A lo menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante esté a o bajo el nivel de hombros en el punto más alto de la habilidad liberada. b. El bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prono o invertida después de ser liberado.
6	Un bailarín de apoyo puede <u>lanzar</u> a un bailarín ejecutante siempre que: (<i>Aclaración: Debe ser asistido hacia la superficie de competencia, pero no requerido</i>): a. El punto más alto del lanzamiento no debe elevar al bailarín ejecutante sobre su nivel de hombros. b. El bailarín ejecutante no puede estar en una posición <u>supina</u> o invertida cuando es liberado. c. El bailarín ejecutante no debe pasar a través de una posición prono o <u>invertida</u> después de ser liberado	Un bailarín de apoyo puede <u>lanzar</u> a un bailarín ejecutante siempre que: (<i>Aclaración: Debe ser asistido hacia la superficie de competencia, pero no requerido</i>): a. A lo menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante esté a o bajo el nivel de hombros en el punto más alto de la habilidad liberada. b. El bailarín ejecutante no puede estar en una posición <u>supina</u> o invertida cuando es liberado. c. El bailarín ejecutante no debe pasar a través de una posición prono o invertida después de ser liberado